



Curriculum Vitae

Trixi (Beatrice) Allina Bloch

Bogotá 1950

www.trixiallina.com

Trixiall@gmail.com

Tel: 057 3118474374

Artista plástica - Antropóloga.

Desde 2014 artista independiente desarrolla una metodología de Arte colaborativo para la investigación con énfasis en la relación estética; en su Huerta trabaja con comunidades rurales campesinas mediante *intercambio, encuentro reciprocidad y circulación*, Tinjacá, Provincia Alto Ricaurte – Boyacá. Su interés en la narrativa gestual de la vida cotidiana se enfatiza en el conocimiento sensible desde las prácticas artísticas; con la imagen dinamiza procesos de investigación cultural devolviendo una *imagen de sí* a las comunidades con las que interactúa.

Desde 1978 expone sus obras y proyectos. Profesora Titular Universidad Nacional de Colombia - Jubilada 2014, se desempeñó durante 35 años como docente e investigadora en la Facultad de Artes. Ha expuesto en galerías y museos nacionales e internacionales.

PROYECTOS y OBRAS RECIENTES

2021.06, *Siembre un Girasol, re-conecte con el entorno*. Proyecto participativo; un llamado al activismo estético urbano, con apoyo del Centro Cultural del Banco de la República en Bucaramanga.

2021.06, *Arrullos del agua*, Simposio de cultura Weimar 2021 – Re-Generaciones. <https://www.goethe.de/prj/ksw/en/fst.html> Comisionada por el Instituto Goethe de Bogotá para la dirección y creación colaborativa. <https://www.youtube.com/watch?v=2qjc4azzQ3I>

2020.2021, IR9, Imagen Regional Banco de La República; circulación y visibilidad del arte en 7 Centros culturales del país. Artista seleccionada Región Andina y Orinoquía. Exposición Centro Cultural Bucaramanga, Abril-Junio 2021; Acción: Huerta Colaborativa. <https://banrepcultural.org/bucaramanga/actividad/imagen-regional-9-region-andina-y-orinoquia>

2020.07, *Un cuchuco a veinte manos*, Antropología en Imágenes, Revista Maguaré, Vol. 34 Núm. 2 (2020): Alimentación. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/maguare/issue/view/5532>

2020. al presente, Dirección de Tesis interdisciplinar en Maestría Conservación y Uso de Biodiversidad, Facultad de Estudios Ambientales y Rurales, Universidad Javeriana, Bogotá.

2020.07, IR2020, *Interior-exterior, Intercambios artísticos en épocas de pandemia*, Red Cultural del Banco de la República. Programa Imagen Regional. <https://www.banrepcultural.org/exposiciones/interior-exterior>

2020-06, Evaluadora invitada, Revista MAGUARE Revista de Antropología, Universidad Nacional de Colombia.

2020.06, Modalidad *Poster* en el Festival Internacional Imagen, Manizales. 2020, 16° Participatory Design Conference

2019.12, *Relatar es tejer acciones y deseos que interactúan con imágenes* Cuadernos MAVAE. vol 15-1, <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/26337>

2019.05, Invitada al Programa Tutorías de investigación en semana de investigación Instituto IMANI, sede Leticia Universidad Nacional de Colombia; conferencia *Síntoma y memoria*,

2019.06, Evaluadora Convocatoria de estímulos de Boyacá: propuestas narrativas culturales 2018.09, Conferencia Cosechando memorias, Biblioteca Banco de la República, Tunja.

2018, Proyecto *Huellas, Voces y Gestos*, ganador de la convocatoria de concertación del Ministerio de Cultura 2018.

2018, *Mesa Radicante, experiencia e imagen*; Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N° 79, Giros visuales, Universidad de Palermo, Argentina; Trixi Allina B. Y Alejandro Jaramillo H. (Publicado en Mayo 2020) https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/cuadernos/detalle_articulo.php?id_libro=718&id_articulo

2017, Evaluadora invitada por comité editorial Revista Maguaré, Volumen 31 #1, Depto. de Antropología, Universidad Nacional de Colombia,

2017, Proyecto *Radicante* ganador de la convocatoria de concertación 2017 del Ministerio de Cultura; proceso colaborativo de producción medial, fotografía, video y sonido; grupo Raíz Cuadrada.

2017.10, Instalación/acción del proyecto *Radicante* en Plaza de Bolívar de Tunja, Plaza central de Tinjacá y en el entorno del Salón Comunal vereda Peñas.

2017.10, *Lecturas y escrituras en contextos rurales* en Diálogo de saberes entre la ciencia y el conocimiento empírico, Conferencia organizada por Banco de la República – Fundación Juan de Castellanos en Tunja

2017.11, Arte colaborativo y la estética relacional, Tallerista en el programa CREA – formación a formadores- IDARTES.

22.07.17, Invitada como expositora en el Seminario Internacional Cultura y Arte para la transformación Social, Organizado por IDARTES en la Biblioteca Luis Ángel Arango, http://www.idartes.gov.co/sites/default/files/2018-02/Memorias_Seminario_internacional1_2018.pdf pág. 89-90

2017.07.17, *Paisaje leído*, escritura y lectura colectiva grupo Raíz cuadrada en Librería Wilborada; transmisión de Paisaje leído en <http://radiodehors.dramaturgiesonore.com/la-mesa-espacio-escultórico/> (Dramaturgia sonora y teatro, Chimitutí, Canadá)

2017.04.17, Conferencista invitada por la cátedra IMANI *Territorio, Naturaleza y sociedad* Sede Leticia, Universidad Nacional de Colombia.

2017, *Voces y Gestos II* en el Festival Internacional de la Imagen en Manizales.

2017, Beca Galería Santafé 2016. Activación de espacios públicos, *La mesa: espacio escultórico de encuentro, intercambio, reciprocidad y circulación entre hortelanos rurales y hortelanos urbanos* Instalación en la Estación de la sabana, Bogotá. https://issuu.com/idartes/docs/catalogo_idartes_12_diciembre_final, pág. 265-273

2016.07, *Voces y Gestos I* Festival internacional de la Imagen. Manizales.

2016.11, Exposición Retratos Hablados en Salón Comunal Vereda Peñas, Tinjacá, Boyacá-Colombia

2016, Evaluadora de proyectos de creación investigación, Universidad Central, Bogotá

2016,12; Exposición Retratos Hablados en Jardín 82 - Instituto Goethe, Bogotá. 2016.12
Conversatorio Buen vivir/vivir Bien, Espacio Odeón, Instituto Goethe, Bogotá

2016.10, *Voces y Gestos II*, Intermediaciones; muestra de videoarte y video experimental, Medellín. <https://vocygestos.blogspot.com/2018/03/voces-y-gestos-el-retrato-una-manera-de.html> ; <http://www.trixiallina.com/gestos-y-voces>

2016.05, Taller de metodologías participativas para el patrimonio en fotografía y video; CRESPIAL-Unesco.

2016.05, Presentación del *documental Casa Vacía* en Cinemateca Distrital de Bogotá; investigación producción y dirección: Alejandro Jaramillo, Unimedios, Universidad Nacional de Colombia.

2015 *Retratos Hablados*, ganador de la convocatoria de fotografía Patrimonio Cultural inmaterial, CRESPIAL-Unesco 2015.
<http://www.crespial.org/es/Eventos/Detalle/0485/proyecto-fotografico-retratos-hablados-%20en-boyaca-proyecto-de-salvaguardia-en-pci-financiado-por-el-crespial>

2015, Publicación Libro *Atlas subjetivo de Colombia* -artista invitada- Proyecto curado por Hugo Herrera, Moniek Driesse, Annelys de Vet; exposición en Arte Cámara Bogota, 2015;

2015, Publicación Libro *Dos ciudades un fantasma, el miedo en la calle*, colección Obra Selecta, Editorial Universidad Nacional de Colombia. ISBN 978-958-775-338-7

2015, Invitada al semillero de investigación Antropolítica, Universidad de los Andes, Bogotá.

2015, Ponente en el Coloquio Internacional Pensar el archivo, Ponencia *escribir la imagen y dibujar el texto*, Universidad del Norte, Barranquilla.

2015, Conversatorio sobre el libro *Dos ciudades un Fantasma, el miedo en la calle* en librería Wilborada. Presentación: Filósofo Juan Fernando Mejía Mosquera.

2014, Exposición *libro de artista Casa Vacía* en Museo Leopoldo Rother, UN.

2014, Ponente en el seminario *El reto del desarrollo en la ciudad del futuro*, Red ARKEBIOS, Bogotá.

2014, Cierre Sala de Estudio 104; traslado a Biblioteca Central. Acción Colectiva, 2014.

2013, Inicio del proyecto *Huerta, Poética del intercambio.*, work in progress proyecto de

circulación, intercambio y reciprocidad, Tinjaca-Boyacá.

2013, *Estar en la calle, llevando la casa*; Publicación Colecciónsincondición, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia.

2012, La Investigación en la creación: *observación y dispositivos*. presentación en congreso de investigación UNC. http://issuu.com/daviddiaz812/docs/biblioteca_presentación_copia.pptx o arte y documentación, Publicación on-line. Dirección editorial de 10 portafolios y entrevistas de artistas 2010-2012 en <https://vimeo.com/user9100217>

2012, Libro *Una mirada al pensamiento del artista en la Universidad Nacional de Colombia*, Grupo absenta, Compiladora. http://issuu.com/gestiondeproyectos/docs/s_web/1

2012, Invitada por la UNIVERSIDAD DE LAS MUJERES en Kyoto: conversación sobre libro de artista.

2011, *Espacio Materia y Cuerpo, Libro de artista*, Universidad Nacional de Colombia y Arte dos Gráfico, Bogotá. Actividades relacionadas con la presentación del libro

2010, Exposición maqueta en Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia, o Encuentro con Rocco Mangieri en 2009 como asesor en el proceso de edición. Donaciones del libro *Cuerpo, espacio, Materia*: Galería @kua, Kyoto. Japón. o Museo de Arte Contemporáneo Barcelona <http://www.macba.cat/en/a07070> Universidad de North Carolina <http://search.lib.unc.edu/search?R=UNCb7409889> Museo de Arte Moderno Bogotá, Centro de documentación de artistas. Raum für Kunst, Literatur und Künstlerbücher, Galerie Basilea o University of Basel/Raum für Kunst, Literatur und Künstlerbücher. MAC, Museo de Arte Contemporáneo Bogotá o Fundación Alumnos 47, Mexico DF <http://alumnos47.org/biblioteca/> o Museo de Arte Moderno de Barranquilla MAMB. Biblioteca Universidad Nacional. MOMA N.Y. Biblioteca de investigación y educación.

2009, Publicación primer catálogo de residentes en residencias Local, Vicerrectoría de investigación UNC.

2008, El documento y el encuentro como políticas del vínculo - Sala de estudio 104.

2006/2007, Proyecto Local, prácticas artísticas sobre la migración,. Como salir de la casa (2003/2005) intervenciones urbanas y migración. Proyecto LOCALLOKAL_LOCAL

2006, Residencia artística, Galería 66east, Amsterdam, Países Bajos. Art in Residence, Bogotá – Hamburgo,

2006, Foro Internacional: “Residencia Artística” Hamburgo 2005; Primer encuentro de residentes Hamburgo en Bogotá. <http://swiki.hfbk-hamburg.de/artbasis/78>

Coordinadora editorial para la publicación de catálogos de Maestría Artes Plásticas y visuales: Primera cohorte 2002; o segunda cohorte 2004; cuarta cohorte 2008

FORMACIÓN

Magíster en Antropología, Universidad de los Andes.

Antropóloga Universidad de los Andes.

Diplomado Terapia Sistémica Transgeneracional, Instituto Bert Hellinger, México- Bogotá;

Posgrado-especialización, Diseño Industrial, Universidad Nacional de México.

Curso especialización Escultura, Academia San Carlos, México D.F.

Pregrado, Academia de Arte Betzalel, Jerusalén y Universidad Jorge Tadeo Lozano/Bogotá.

Posiciones académicas:

1979 - 2014, Académica-docente, profesora de Arte en la Facultad de Artes Universidad Nacional de Colombia.

2008 – 2013, gestión y dirección Sala de estudio 104, proyecto de circulación, intercambio y reciprocidad.

2005, Miembro grupo asesor Vicerrectoría de Investigación Universidad Nacional de Colombia.

2005, Gestión y creación programa Red de Residencias Artísticas LOCAL, Universidad Nacional de Colombia, directora hasta 2013.

Miembro de la Agenda Arte y Culturas 2011-2012 para el diseño de políticas de Investigación y creación, Vicerrectoría de Investigación Universidad Nacional de Colombia.

1996, proceso de gestión y creación del programa Maestría de Artes Plásticas y Visuales, Facultad de Artes.

2000- 2004 y 2006- 2007, Directora programa de Maestría en artes plásticas y visuales Universidad Nacional de Colombia.

Directora de tesis de grado en la Maestría de Artes Plásticas y Visuales. 1987-1988,

1985-1986, Directora de la División de Divulgación Cultural, Universidad Nacional de Colombia.

1985, Creación y dirección Departamento de Diseño Industrial, Facultad de Artes Universidad Nacional de Colombia.

1979- Ingreso a la Facultad de Artes Universidad Nacional de Colombia, Concurso Docente.